La princesse de Clève scène D’espionage

I – Intro

Mme de LaFayette (1634 – 1693)

Appartient à la classe mondaine : elle anime des salons

Jeanséniste : croix au destin, qu’il est immuable

Roman d’analyse psychologique

//Inspirée des pensées de Pascal

Publié en 1678

met en scène le conflit vertue – passion

: decrit la court de son époque

la princesse subie un conflit intérieur

→ Vers la fin du roman,

Le duc ne peut pas s’empêcher d’aller voir la princesse, quand elle d’est retiré de la cour

→ Question posé

→ Plan

I – Mise en place du caractère romanesque de la scène

Romanesque, périlleux, le duc ne doit pas être vu → champ lexical de la vue, qui incite le lectuer à vivre la scène → met à la place des persos et montre l’importance du regard, suspense

Suspence mis en valeur par verbe au passé simple pour les actions du Duc → temp ralenti et forece le suspense

Suspense → folie des actions du Duc et Dangers aux yeux du lecteur

II – Le portrait surprenant de la princesse de Clève

Portrait romanesque, compte de fée : « forêt inaccessible », « lit de repos »

→ hyperbole « le plus beau lieu » : cadre enchanteur

Ce portrait s’**oppose** à l’image qu’on avait de la princesse → naturelle inhabituel : apparence négligé : « elle n’avait rien sur sa tête et gorge »…

→Aussi, cardre propice à la rêverie → mouvements lents au passé simple

→opposition « confusément » décrit symboliquement de désordre en elle

Ensuite, désirs amoureux pour le duc qui est représenté symboliquement

Sentiments apparaisent → champ lexicale de l’affection

→ sentiments révelées au lecteur et au duc

Scène romanesque → par les périls et sentiments profonds

III – La réaction remplie de passion du Duc

Sentiments érpuvé par le duc, tournure indéfinie « on ne peut exprimer ce que senti le duc » → invite le leteur à se mettre à sa place

De même, discour indirecte libre L23-26 → donne accès au perso et on comprend sa peur de se faire voir

→ adjectifs exclamatif pour insister sur son trouble

Intensifié par le champ lexcial du regard → partage ses sentiments et soumis au suspense

Ainsi, Force des sentiments du Duc → champ lexical de la passion + hyperbole : « jamais », « tellement »

Les sentiments profonds du Duc sont exposé dans cette scène romanesque

IV – La lucidité du Duc

Mise en évidence des dangers de cette passion → anaphore de verbes de lucidit : « il trouva », « il vit »

→ danger de la situation

+ champ lexical de la perte de control : le duc n’est pas lui

+ champ lexical de la peur

Duc comportement hésitant montrant amour impossible

→ la vision(champ lexicale) s’oppose à l’action → il n’agit pas

Aussi, thème du secret, associé au danger

→amour impossible qui ruinerai leur réputation

Conclusion :

Mise en évidence de la folie des actions du duc, romanesque

La princesse, d’un naturel inhabituel, expose ses sentiments pour le duc

Le duc expose à son tour des sentiment pasionnel

Le duc redvient lucide, se rend compte des danger de cet amour impossible

Scène romanesque montrant bien les obstacle de leur amour impossible creant une passion tragique